# Yan Huang

### **LARGOMETRAJES**

2024 – **BUFFET LIBRE** – Dir. Zoe Berriatúa. Protagonista 2021 – **A MIL KILÓMETROS DE LA NAVIDAD** – Dir. Álvaro Fernández Armero

## **TELEVISION**

2024 - HOW TO KILL YOUR SISTER -Play4 (Bélgica) 2021-2024 - OH MY GOIG - BTV 2020-2022 - CUÉNTAME CÓMO PASÓ - TVE1 2020 - DAR CERA PULIR 0 - MOVISTAR + 2019 - LA QUE SE AVECINA - Amazon Audible 2019 - EL PUEBLO - Telecinco 2018 - EL CONTINENTAL - TVE1

#### **CORTOMETRAJES**

2022 – VALERIA NO SE VA – Dir. Brian Hermida Stubbe 2021 – GRAN MURALLA – Dir. Pablo Fritschi 2019 – IGUALES – Dir. Irlanda Tambascio. Protagonista 2019 – EL MÉTODO PIGS – Dir. Boris Kozlov

#### **TEATRO**

2025 Polifonía del no ser, dir. Florencia Martinelli

2025 El cambio climático, un proyecto financiado por EU Green Ethics, dir. Residui Teatro

2024-presente Imperio (en gira), co-creadora y protagonista, dir. Carles Fernández Giua

2024-presente PUENTES/SANE (Stories About a New Europe), dir. Residui Teatro

2024 Madama butterfly, dir. Damiano Michieletto

2023 Textura Pluma Tumba, creadora y protagonista, dir. Rafael Ruiz

2022-2023 Un viaje sonoro, poético y corporal (teatro performativo), creadora y protagonista, dir. Rafael Ruiz

2022 Ritual de té (teatro gestual), creadora y protagonista, dir. Rafael Ruiz

2022 Cómo te tengo que llamar, dir. Elisa Garza

2021 Seven (inglés), como protagonista coral, dir. Marta Rubio

2020 Romeo y Julieta, historia para Facebook, dir. Coral Ros

2018 El mar de la tranquilidad, como protagonista, dir. César Camino

2018 Qué bonito es el amor, creadora y protagonista, dir. César Camino

2018 Tsunami, dir. Tatiana Carel

### **PERFONMANCE**

- 2023 MARCA BLANCA Dir. Beatriz Olivia Bonduel
- 2022 UÑAS PANDITA NEWCO Dir Beatriz Olivia Bonduel
- 2022 HIDRATAR ES HABITAR. BAÑAR LOS PIES EN EL POEMA Dir TPT
- 2022 POESÍA ESCÉNICA SOBRE LA MEMORIA MIGRATORIA DE LA DIÁSPORA CHINA Dir. TPT

# FORMACIÓN PRINCIPAL

# INTERPRETACIÓN

- Interpretación ante la cámara avanzado, Central de Cine
- Formación actoral interpretación y técnica, Laboratorio de Teatro William Layton
- Teatro de movimiento, Estudio Schinca / Rafael Ruiz, Helena Ferrari
- Cuerpo escénico, Laboratorio Internacional Residui Teatro / Gregorio Amicuzi
- Laboratorio de dramaturgia actoral, José Sanchis Sinisterra
- Scene study (inglés), Frank Stein Studio
- Investigación para intérpretes profesionales, Carlos Tuñón

# **BAILE Y CUERPO**

- Danza contemporánea, Espacio La Ventana / Lucas Condró
- ®Método Schinca de Expresión Corporal Básico y Avanzado, Estudio Schinca / Marta Schinca, Helena Ferrari, Rafael Ru
- Cuerpo elástico, Laboratorio Internacional Residui Teatro / Viviana Bovino
- Kungfu, Sanwei Centro de Cultura China

### CANTO Y VOZ

- Técnica vocal, Berklee College of Music
- Técnica vocal y ritmo, Institute for Vocal Advancement / Irene Shams, Cristina Villamía
- Técnica vocal, ritmo, interpretación e improvisación, Celeste Alías (Centro Superior del Conservatorio Liceu)
- Introducción al jazz vocal, Escuela Música Creativa / Aurora Arteaga

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- "Profesionales del Dramático" en la categoría "Interpretación" de Centro Dramático Nacional.
- "Iguales", nominación al Premio «ACERCA de cine» por Notodo Film Fest 2019 y AECID.
- Autora del poemario "Crecer como hierbas salvajes", Colección Lenguas Bífidas 2023 de la editorial La Parcería Edita.
- Poeta y miembro fundador del colectivo poético Textura Pluma Tumba.
- Finalista del concurso "Desde otro Prisma" de Netflix y Notodo Film Fest 2022, como guionista del cortometraje "Como ca la golondrina".
- Finalista en la Residencia de la Academia de Cine 2021, como co-guionista del largometraje "Raras Avis".
- Vocalista en el Dúo pop-jazz Maybe Tomorrow (2014-2016)
- Periodista colaboradora del programa de radio "Gente Viajera" en Onda Cero (2012-2014)
- Postgrado en Master of Management (inglés), IE Business School de IE University.
- Licenciada en Periodismo (chino), Huazhong University of Science & Technology.
- Socia de AISGE (N.º 376294), CIMA (N.º 1393), Unión de Actores y Actrices (N.º 6651), SGAE (N.º 151115), CEDRO (N A34210).

Chino (nativo) Inglés, Español